

Sehr geehrte Damen und Herren,

zur Zeit Mozarts und Haydns holten sich finanzkräftige Adlige die Komponisten noch ins eigene Haus. Während die Künstler die Musik zum Besten gaben, flanierte die erlauchte Gesellschaft um sie herum durch den Prunk- oder Ballsaal. Heute wird unter Kammermusik die Aufführung von klassischer Musik durch ein kleines Instrumental-Ensemble in Räumlichkeiten aller Größen verstanden.

Ein wesentliches Kriterium der Kammermusik ist die Intimität und die Verständigung der Musiker untereinander, genau wie die Kommunikation der Musiker mit dem Publikum. Letzteres ist aber nur in Sälen mit begrenzten Ausmaßen denkbar.

Durch bauliche Gegebenheiten klingt die Musik in jedem Raum anders.

Mit dieser Untersuchung soll durch Ihre Meinung festgestellt werden, welcher der häufig genutzten Konzertsäle eine ansprechende Akustik bietet.

Dazu werden Sie gebeten, in folgendem Fragebogen ihre Eindrücke zu bestimmten Kriterien zu bewerten. Der Inhalt des Fragebogens ist von einer Studie in Neuseeland übernommen, in welcher ein Ranking für Kammermusiksäle in Neuseeland erstellt wurde (Suitability of New Zealand halls for chamber music by Jane Sanders, 2003). Viele der Teilnehmer dort waren Gitarristen, was die Übernahme des Settings in besonderem Maße rechtfertigt.

Ich bitte Sie recht herzlich, den beigegeführten Fragebogen nach einem Konzert auszufüllen und an folgende Anschrift zurückzusenden:

AnthropologenKontor
Deichstr.39
20459 Hamburg
fax: 040 37510018

Alle Angaben sind anonym. Es wäre schön, wenn Sie ein Kürzel oder eine Codierung anbringen könnten. Damit könnten Bewertungen verschiedener Säle einem Ensemble zugeordnet werden. Außerdem kann sichergestellt werden, dass nicht alle Bewertungen von derselben Person stammen.

Ich danke Ihnen recht herzlich für Ihre Mithilfe! Die Ergebnisse werden in einiger Zeit veröffentlicht.

Musiker (anonymer Code):

Anzahl der Musiker im Ensemble:

Konzertsaal:

Ort:

Bitte geben Sie für jede Eigenschaft an, wie stark sie Ihrer Meinung nach, in die eine oder andere Richtung tendiert.

Gesamteindruck Akustik	extrem reizvolle Erfahrung	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	Anstrengung hier zu spielen
Klarheit	klar	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	dumpf/trübe
Nachhall	zu starker Nachhall	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	trocken
Ensemble	Verständigung leicht	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	schwierig einander zu hören
Balance	ausgewogen	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	teilweise unausgewogen
Klangfarbe	voll/warm	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	hell/brillant
Tonhaltigkeit	Sound wird gut getragen	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	Gefühl, als spiele man allein
Optischer Eindruck	erfreulich	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	unansehnlich/abstoßend

Angaben über die am besten zu spielende Musik im Saal:

Zusätzliche Kommentare:

Vielen Dank für Ihre Unterstützung!