

Sehr geehrte Damen und Herren,

zur Zeit Mozarts und Haydns holten sich finanzkräftige Adlige die Komponisten ins eigene Haus. Während die Künstler die Musik zum Besten gab, flanierte die erlauchte Gesellschaft um sie herum durch den Prunk- oder Ballsaal. Diese Musik, die im Gegensatz zur Kirchenmusik für den weltlichen Gebrauch bestimmt war, wurde als Kammermusik (für die fürstlichen Kammern bzw. Räume) bezeichnet. Heute wird unter Kammermusik die Aufführung von klassischer Musik durch ein kleines Instrumental-Ensemble in Räumlichkeiten aller Größen verstanden.

Ein wesentliches Kriterium der Kammermusik ist die Intimität und die Verständigung der Musiker untereinander, genau wie die Kommunikation der Musiker mit dem Publikum.

Durch bauliche Gegebenheiten klingt die Musik in jedem Raum anders. Die mit dem Konzerterlebnis verbundenen Gefühle hängen aber nicht nur vom Klang ab. Mit dieser Untersuchung soll durch Ihre Meinung festgestellt werden, welcher der häufig genutzten Konzertsäle eine ansprechende Akustik und ein besonderes Konzerterlebnis bietet.

Dazu mögen Sie bitte im folgenden Fragebogen ihre Eindrücke zu bestimmten Kriterien bewerten. Alle Angaben sind anonym.

Ich bitte Sie recht herzlich, den Bogen nach einem Konzert auszufüllen und an folgende Anschrift zurückzusenden:

AnthropologenKontor
Deichstr.39
20459 Hamburg
fax: 040 37510018

Ich danke Ihnen recht herzlich für Ihre Mithilfe!

Die Ergebnisse werden in einiger Zeit unter www.guitarfoundation-online.com veröffentlicht.

Ort: _____ **Ihr Alter:** _____ **Jahre**

Konzertsaal: _____

Veranstaltung: _____

Sitzkategorie: _____ **Reihe:** _____ **Platz:** Mitte/seitlich

Bitte geben Sie möglichst für jede Eigenschaft an, wie sehr sie Ihrer Meinung nach in die eine oder andere Richtung tendiert.

Gesamteindruck Akustik	extrem reizvoll	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	anstrengend zuzuhören
Nachhall	starker Nachhall	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	trocken/kaum Nachhall
Balance	ausgewogen	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	teilweise unausgewogen
Klangfarbe	voll/warm	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	hell /brillant
Lautstärke	zu leise	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	zu laut
Sicht auf die Künstler	optimal	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	schlecht
Optischer Eindruck des Konzertsaals	erfreulich	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	unansehnlich
Komfortgefühl (Sitzpolster, Garderoben, Foyer, Toiletten)	gering	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	hoch
Störfaktor durch andere Zuhörer (Hüsteln, Flüstern, Rascheln)	gering	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	hoch
Preis-Leistungs-Verhältnis	angemessen	0---0---0---0---0---0---0---0---0---0	unangemessen

Zusätzliche Kommentare: